

Hi-Files www.hi-files.com

Cena 200 din • CG 2,5 €

Best Audio & Video eXperience • Broj 11

Tema broja:

A/V risiveri

Testovi:

Usher DV-9 & R1.5

Yamaha RX-V1600

Denon AVR-1906

Krell KAV-400xi

JM Lab Profile

Meridian G98

Muzika:

Morrissey

Film:

Michael Nyman



ISSN 1820-2950



9 771820 295006

Tema broja

A/V risiveri..... 10

Konektori..... 16

Testovi

Yamaha RX-V1600 22

Denon AVR-1906..... 24

Usher DV-9 & R1.5..... 26

Yamaha YSP-800 28

JM Lab Profile 30

Krell KAV400xi 32

Meridian G98 34

Dali Ikon 1..... 36

Harman Kardon HK3480 38

Monitor Audio Gold 20 40

Wharfedale Diamond 9.5..... 42

Finite Elemente Pagoda..... 44

Siltech kablovi..... 46

Muzika

CD recenzije 48

Morissey 52

Film

DVD recenzije..... 54

Michael Nyman..... 56



10



24



34



44

Hi-Files

Hi - Files,
audio video magazin

Glavni i odgovorni urednik
Ljubiša Miodragović

Zamenik urednika
Ljubiša Stojanović

Art direktor
Ivan Čosić

Lektura i korektura
Tanja Marković

Saradnici
Marko Herman, Jasna Kuhar,
Bojana Herman - Nedeljković,
Viktor Kostić, Luka Tadić, Josip Bešić,
Zoran Stevanović, Bojan Jović,
Miodrag Jović, Nemanja Stupar,
Milan Belić, Dejan Mihajlović,
Darko Brlečić

Naslovna strana
Miodrag Jović

Adresa
Hi-Files
Mileševska 66
11000 Beograd
Tel/fax: 011/24 19 586
Mob: 063/88 66 486

Osnivač i izdavač
Korato Group
Mileševska 66
11000 Beograd
Tel: 011/30 47 189

Web adresa
www.hi-files.com

eMail
redakcija@hi-files.com

ISSN broj
1820-2950

Osvetljavanje ploča:
CTP Studio Spekt
Tel: 021/504 598

Štamparija
AltaNova
Tel: 011/105 605

Radno vreme
Radnim danima 09:00-17:00
Subotom i nedeljom ne radimo

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
681.848

Hi-Files: Best Audio & Video Experience: audio, video
magazin/glavni i odgovorni urednik Ljubiša Miodra-
gović. - [2004], br. 1 - Beograd (Mileševska 66) : Korato
Group, 2004 - (Beograd: Alta Nova). - 28cm
Dvomesечно
ISSN 1820-2950 = Hi-Files
COBISS.SR-ID 116467980

Časopis Hi-Files kao ni njegovi urednici, saradnici i članovi uređivačkog kolegijuma nisu odgovorni za sadržaj, istinitost i verodostojnost oglasa. Ako ste kupili proizvod reklamiran u našem časopisu i niste zadovoljni njime, pišite nam na adresu redakcije.

Slanjem bilo kakvog materijala na adresu ili e-mail redakcije časopisa pošiljalac je saglasan sa objavljivanjem poslatog sadržaja na stranicama časopisa i isti vam neće biti vraćen. Strogo je zabranjeno bilo kakvo reprodukovanje materijala objavljenog u časopisu bez pismene saglasnosti urednika časopisa Hi-Files.

Reč urednika

Audio&Video

Dragi ljubitelji dobrog zvuka i slike,

kućni bioskopi predstavljaju zabavu budućnosti, a kvalitet audio i video snimaka je doveden do savršenstva. Jedini ograničavajuć faktor u stvaranju veće vernosti može predstavljati novac, ali se i taj problem s vremenom polako smanjuje. Centralnom jedinicom svakog kućnog bioskopa smatra se A/V risiver, odnosno višekanalno pojačalo sa velikim brojem konekcija i kolima za različite vrste dekodiranja signala. Kako je tehnologija značajno uznapredovala, cene ovih proizvoda došle su do veoma razumnih granica, te smo ovom prilikom testirali neke predstavnike.

A/V program kompanije Denon, koja je proglašena brendom godine, stekao je veliki broj korisnika, te smo izabrali AVR-1906 kao odlično rešenje za naše uslove. Tu je dalje i srednjebudžetni A/V risiver kompanije Yamaha RX-V1600, koji pruža neke zaista fascinantne inovacije, poput HDMI veza i THX sertifikata. Kao posebnu ekskluzivu, testirali smo i zvučni projektor iste kompanije koji je dobio EISA nagradu za inovacije na polju kućnog bioskopa.

Dublje ulaženje u audiofilske vode omogućili su nam neki zaista interesantni uređaji, poput vrhunskog DVD plejera Meridian G98 i integralnog pojačala KAV400xi čuvene kompanije Krell. Uz sve to, pripremili smo i testove dva izvanredna zvučnika iz više klase - u pitanju su JM Lab Profile i nova iteracije iz serije Gold Signature kompanije Monitor Audio.

Kako bismo "zašarenili" časopis, odlučili smo da vam prikazemo i neke proizvode koji se ne mogu nazvati uređajima, ali predstavljaju važnu kariku u Hi-Fi sistemima. U pitanju su police Pagoda, nemačkog proizvođača Finite Elemente, koje postavljaju nove standarde i predstavljaju san svakog audiofila. Takođe, kablovi kompanije Siltech, sa svojim fascinantnim performansama i tehničkim svojstvima, mogu biti odličan izbor i za vaš sistem.

Naravno, sami uređaji nam ne bi bili od velike koristi, ako na njima ne bismo imali šta da slušamo i gledamo, te smo tradicionalno pripremili određen broj recenzija novih CD i DVD izdanja. Upoznaćemo vas i sa umetnicima kakvi su Morissey i Michael Nyman.

Uživajte...

Ljubiša Miodragović



Indeks oglašivača

4Audio	14, 20
BeotelNet	62
BGB Studio.....	61
BM.....	51
Dekadas	29
Korato	5, 76

Neofyton	43, 49
NT Company.....	46
Pellco	53
Radix Audio.....	19
Studio Berar.....	7, 39, 55
Vox Trade	15

Medijski partneri

Digital!.....	50
itTV.....	59
HiFi.co.yu forum.....	66
Metropolis TV.....	75
PC Press	73
Radio OneWay	72

Finite Elemente Pagoda

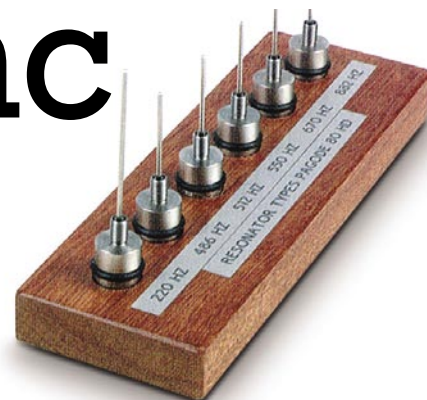
Čvrst oslonac

Kada slušate muziku, da li slušate i svoj nameštaj? Ovo pitanje vam u prvom trenutku možda može zazvučati kao da nema smisla, ali razmislite: da li vam se ikada učinilo da čitava polica odzvanja? Ukoliko je vaš sistem smešten na policu koja je integralni deo većeg ormara, sasvim je moguće da tu nešto ne štima. Zbog ograničenosti prostora u kojem živimo, nismo baš svi u mogućnosti da posedujemo posebnu policu namenjenu samo Hi-Fi sistemu. Ipak, nadam se da smo svi primetili da će postavljanje kompaktnih (bookshelf) zvučnika na policu ormara dovesti do "sviranja" čitavog komada nameštaja. Upravo zbog toga nikada i nismo preporučivali postavljanje zvučnika na police, već na zasebne samostalne stalke. Slična priča se ponavlja i sa samim komponentama Hi-Fi sistema.

CD plejer poseduje pokretne delove, a velika limena kućišta umeju da "zazvone" naročito na jeftinijim uređajima. Ukoliko posedujete High-End gramofon, verova-

tno ste i sami shvatili prednosti preciznog postavljanja uređaja na čvrsto postolje koje je oslobođeno rezonancije. Ukoliko sumnjate u ove reči, napravite mali eksperiment: postavite gramofon na pola metra od jednog zvučnika, pustite ploču i povećavajte jačinu zvuka na pojačalu. Kada oko vas sve počne da bruji, shvatićete o kakvim izobličenjima govorimo. Na našem tržištu postoji određeni broj Hi-Fi polica, koje su uglavnom napravljene u manjim domaćim radionicama, a same police su veoma često slične postojećim stranim projektima. Od polica koje se fabrički proizvode u inostranstvu kod nas se mogu pronaći proizvodi nemačke kompanije Finite Elemente. Za ovaj prikaz odlučili smo da vam predstavimo police pod imenom Pagoda, koje godinama unazad predstavljaju san mnogih audiofila.

U seriji Pagoda postoje dva modela: Signature je jednostavnija i pristupačnija verzija, dok je Master Reference polica



koja predstavlja zaista vrhunsku primenu dizajnerskih ideja tvoraca. U slučaju oba modela postoje i posebne verzije koje omogućavaju montiranje jednog nivoa police na zid.

Signature

Pagoda Signature police prate stil i dizajn Pagoda Master Reference modela, ali bez upotrebe "rezonatorske tehnologije", o kojoj će nešto kasnije biti više reči. Čvrsti drveni ramovi drže police koje su složene u troslojnu "sendvič" strukturu, a konstrukcija je optimizovana kako bi se redukovala neželjena rezonancija. Izuzetna stabilnost postignuta je zahvaljujući inovativnom principu pričvršćivanja u četiri tačke. Police su izrađene od kanadskog javora, a





na bočnim ivicama se nalaze dva aluminijumska nosača. Izbor drveta je napravljen na osnovu velike gustine ove vrste javora, koja omogućuje fenomenalne rezultate u prigušivanju vibracija. Signature police se izrađuju u verzijama sa različitim brojem nivoa, kao i sa različitim distancama između njih.

Polica predviđena za montiranje na zid, Signature Wall, može da izdrži teret od neverovatnih 40 kilograma. Njenu poziciju je moguće regulisati u različitim pravcima, pa je ivicu koja nije priljubljena uz zid moguće blago oboriti ili izdići za 30 milimetara, kako bi se postigla što ravnija podloga. Pored toga, Signature police poseduje i četiri šiljka (spajkovi) okrenuta ka vrhu, čija se visina može prilagoditi, radi uparivanja police. Ovde se priča ne završava - sa strane se nalaze i teflonski zavrtnji, kojima se podešava visina svake police.

Master Reference

Da bismo ozbiljnije shvatili tehnologiju koja se krije iza ovih police, najbolje bi bilo da se bolje upoznamo i sa njenim tvorcima. Dizajner nameštaja Bernd Brockhoff i ljubitelj muzike Luis Fernandes su, tokom dugog razgovora u jednom pabu, došli na ideju za stvaranje idealnih police za Hi-Fi, te su odlučili da osnuju kompaniju i započnu ozbiljnija istraživanja. Oni nisu želeli da svoj dizajn baziraju na pesku ili olovu,

već su želeli da svojom konstrukcijom police naprave revoluciju. Tehnologija uklanjanja rezonanci je potpuno unapredila njihov koncept, a rezultati se najbolje vide u Master Reference seriji Pagoda police.

Pokušajmo najpre da objasnimo pojam rezonancije. Ukoliko dvojica gitarista sede blizu jedan drugome, kada jedan od njih odsvira neku notu i druga gitara će početi da vibrira. Ovu pojavu ste mogli da primetite i dok sami štimujete gitaru. Odsvirajte ton E pritiskom na peti prag druge žice (H) i prva žica (E) će blago zatreperiti. Upravo ova pojava je negativna kad je Hi-Fi sistem u pitanju, te je najveći problem ukloniti je. Tvorci Finite Elemente police pronašli su rešenje u mogućnosti da svojim rezonatorima energiju ne kompenzuju stvaranjem drugog tona, već da je konvertuju u toplotu.

Gospodin Fernandes je tokom razvijanja ove tehnologije na Univerzitetu primenjenih nauka u Dortmundu izmerio vrednosti rezonancije (peaks) koje su bile u direktnoj vezi sa visinom i dimenzijama police. Zbog toga su u dizajn police uvrštena četiri cilindrična rezonatora od čelika, različitih dužina za svaku policu, dok su dva rezonatora bila zadužena za okvir baze. Izmerene frekvencije za Master Reference police su 220, 486, 512 i 550 herca, dok su ove vrednosti za bazu iznosile 670 i 882 herca. Ubačeni rezonatori su uspešno

apsorbovali ove frekvencije i izvršili disipaciju specifičnih rezonanci.

Dizajn

Ukoliko za trenutak zaboravimo na ova komplikovana tehnološka objašnjenja i prosto pogledamo Pagoda police, shvatićemo o kakvom dizajnerskom poduhvatu je reč. Drvo zaista prelepog izgleda u kombinaciji sa aluminijumskim ramom uspešno će se uklopiti u bilo koji enterijer i učiniti ga još atraktivnijim. Nije potrebno posebno istaći ponos i uzbuđenje koje osećamo pri pogledu na natpis na polici i logotip kompanije Finite Elemente.

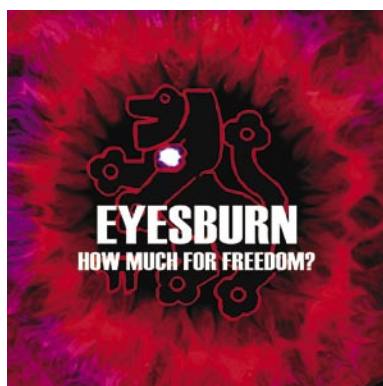
Oba modela Pagoda police rade upravo ono što se od njih očekuje - zapravo ništa. Ukoliko volite termin "neutralnost", upravo on je najbolji opis za ove police, jer one neće vibrirati, stvarati rezonanciju ili bilo kakve neželjene artefakte. Ako ste u finansijskoj mogućnosti da vašem Hi-Fi sistemu pružite ovakav poklon, on ili ona će vam biti večno zahvalni.

Ustupio:

BM, tel: 011/3618-000

Za: Izvanredan dizajn, potpuno odsustvo rezonancije.

Protiv: Visoka cena, ali ako težite High-Endu...



"How Much For Freedom?" - Eyesburn PGP RTS

Nakon više od deset godina za naše pojmove izuzetno uspešne muzičke karijere, Eyesburn nam se predstavljaju novim, sedmim albumom - "How Much For Freedom?" Ovaj nekada solidan predstavnik beogradske hard core scene je albumom "Fool Control" 2000. godine postao core-reggae atrakcija, koja je svoje muzičko umeće uspešno predstavila i van granica naše zemlje. Za novi album je postava grupe delimično izmenjena, što je doprinelo novom nadahnuću, ali i ozbiljnijem pristupu. Tako je nastao zreliji i kompleksniji album, kakav smo, moramo priznati, očekivali još pre par godina. Najsvetliji momenti na albumu su "tvrđa" pesma "Terrorvision" i fenomenalna obrada Boba Marleyja - "So Much Trouble In The World". Teško da će "How Much For Freedom?" bendu doneti nove fanove, ali onim postojećim pruža sjajan uvid u put kojim Eyesburn nastavlja da čvrsto korača.



"Vreme vode" - Del Arno Band Automatik

Jedini pravi domaći rege sastav albume snima veoma retko. Tako je od prethodnog ("Regga-eneracija", objavljen za Eastfield Records) do novog prošlo čak deset godina. Za razumevanje albuma "Vreme vode" bitno je znati i da je sniman čak tri godine. To je uticalo da deo pesama podseća na ranije radove, ali i da deo donese delimičnu promenu. Delimičnu, jer je to i dalje prepoznatljivi DAB rege zvuk. Pesme "Svakog dana reci hvala" i "Vreme vode" su se odmah izdvojile kao potencijalni hitovi, a dugogodišnjeg fana grupe će tekstovi pesama uglavnom oduševiti. Očigledna je i pojava religioznih momenata, koji odražavaju stanje duha vođe benda, Jovana Matića. Del Arno Band je publici uvek pružao dobro raspoloženje i zabavu, a to se i ovim albumom nastavlja. Nadamo se da na sledeći ipak nećemo čekati još jednu deceniju.



www.tannoy.com



www.krellonline.com



the art of natural sound
www.vienna-acoustics.com



Vojvode Milenka 9, 11000 Beograd tel./fax. 011.3618-000 bm@bitsyu.net www.bm.co.yu